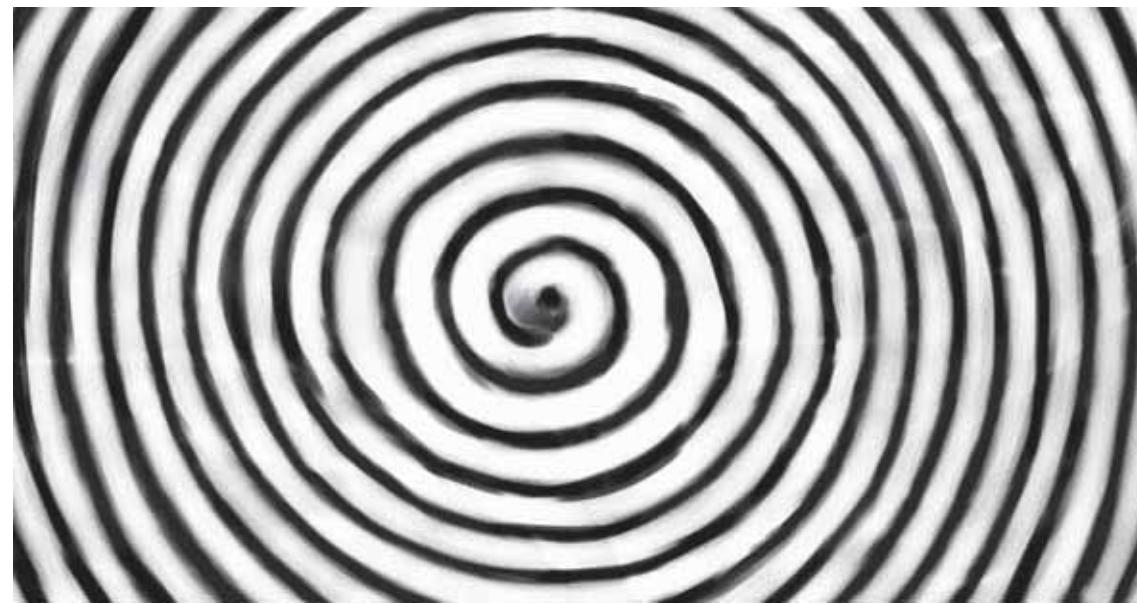


caderno 3

Diário do Nordeste

FORTALEZA, CEARÁ - QUARTA-FEIRA, 28.10.2009

AUDIOVISUAL



• Nove curtas nacionais de animação, entre eles o cearense "Linhas e Espirais" (foto de baixo da esquerda) estão na Mostra do Dia Internacional da Animação, em exibição na Casa Amarela Eusélio Oliveira

Imagens animadas

Mostra de curtas nacionais e internacionais comemora, hoje, na Casa Amarela Eusélio Oliveira, a partir das 19h30, o Dia Internacional da Animação e exibe, ao todo, 20 filmes de diferentes nacionalidades e realizados nas mais variadas técnicas de animação

FÁBIO FREIRE
Repórter

O cinema nem havia nascido ainda e Émile Reynaud já tinha realizado a primeira projeção do seu teatro óptico no Museu Grevin, em Paris, considerada a primeira exibição pública de imagens animadas do mundo. A data: 28 de outubro de 1892. De lá para cá, muita coisa mudou. O que antes era um experimento técnico um tanto rudimentar - assim como o cinema - ganhou ares de arte, evoluiu tecnicamente, viu uma indústria rentável que lucra cada vez mais grana ano a ano, conquistou diferentes públicos e um espaço sempre crescente nas salas de exibição e na tevê.

As mudanças não param por aí. Com o passar dos anos, a animação deixou de ser coisa de criança e adolescente e ganhou temáticas mais adultas, abordando assuntos polêmicos e ganhando respaldo crítico e em premiações. Os traços 2D feitos totalmente a lápis também evoluíram, e a tecnologia deu ao universo animado uma série de possibilidades técnicas de encher os olhos: stop motion, animação 3D, rotoscopia etc.

Para celebrar todos esses avanços técnicos, estéticos e o crescimento do público para o segmento, desde 2002, no dia

28 de outubro, é comemorado o Dia Internacional da Animação. O Brasil participa do evento desde 2004 e, esse ano, 30 países e mais de 400 cidades no Brasil cedem espaço em suas telas para a exibição de curtas e mais curtas animados.

Em Fortaleza, a exibição da Mostra Oficial do Dia Internacional da Animação, com 20 curtas, acontece, logo mais, a partir das 19h30, na Casa Amarela Eusélio Oliveira. Além da capital, mais 11 cidades do Estado participam do evento (Canindé, Canoa Quebrada, Guaramiranga, Icó, Itaitinga, Jericóacoara, Maracanaú, Pacatuba, Quixadá, Russas e São Bento).

Do Oiapoque ao Chuí

Nas cidades brasileiras, as exibições da Mostra Oficial do Dia Internacional da Animação são simultâneas, dando aos curtas selecionados um público imensurável. "Estaremos presentes em todas as capitais e, principalmente nos interiores, da Amazônia ao Rio Grande do Sul. A meta é formar plateia e dar acesso ao público a esses curtas. Muitas das cidades que participam do evento nem mesmo têm cinema, e as exibições acontecem nas praças. Essa é uma oportunidade de unir culturalmente o Brasil de ponta a ponta", empolga-se Luciana Druzina, diretora de eventos da Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABC), que organiza o Dia Internacional de Animação juntamente com a Associação Internacional do Filme de Animação (ASIFA).

O crescimento do Dia Internacional da Animação, que, em 2004, foi realizado apenas em uma cidade brasileira (no ano seguinte, foram cinco capitais; em 2008, já eram 150 municípios). "São mais de 90 anos de animação brasileira. Nesse período, foram feitos apenas 22 longas de animação, seis deles

Nas cidades brasileiras, as mostras de curta-metragens serão simultâneas

produzidos nos últimos cinco anos", enumera Luciana. "No momento, temos 13 longas em pré-produção. Está acontecendo um 'boom'. Pela primeira vez no Brasil temos séries animadas produzidas no País".

Dos 20 filmes que compõem a Mostra Oficial do Dia Internacional da Animação, nove são de nacionalidade brasileira, sendo um cearense ("Linhas e Espirais", de Diego Akel, selecionado pela primeira vez para a Mostra). Um dos filmes que estará na Mostra Nacional é "O Anão que virou Gigante", dirigido por Marcelo Marão, animador que atua na área há quase 10 anos. Marão também é um dos coordenadores do evento. O cineasta participa pela primeira vez "do outro lado" da mostra de animação, tendo um de seus filmes

exibidos.

"O curta foi realizado com o apoio do Ministério da Cultura, por meio de um edital criado recentemente para contemplar produções de animação", conta Marcelo Marão.

"Ele foi feito todo de modo tradicional, desenhado a lápis. Tenho cerca de quatro mil desenhos espalhados em casa que foram utilizados nessa animação", diverte-se o diretor do festival de animação.

"O curta estreou no Anima Mundi de 2008 e participou de mais de 20 festivais. O legal é que o volume de público que ele terá com as exibições simultâneas no Dia Internacional da Animação é maior do que o que o curta teve em todos os festivais juntos", anima-se. Se as limitações técnicas e as restrições temáticas são coisas do passado, os preconceitos em relação ao conteúdo infantil das animações também ficaram para trás. Quem ganha é o público que pode se entregar sem restrições a uma diversidade de imagens mais do que animadas em diferentes técnicas. Um viva ao Dia Internacional da Animação. □

PROGRAMAÇÃO

• MOSTRA OFICIAL DO DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO

Hoje, das 19h30 às 21h30, na Casa Amarela Eusélio Oliveira (Av. da Universidade, 2591, Benfica. (85) 3366 7772. Mais informações no site www.diadanimacao.com.br

• MOSTRA NACIONAL

"A Princesa e o Violinista" (RS, 2008), de Guto Bozzetti

"Queda Livre" (RJ, 2009), de Marcelo Vidal e Renan de Moraes

"Papercut" (SP, 2008), de Pedro Eboli

"O Juramento Santo e a cidade que se acabou antes de começar" (PE, 2007), de William Paiva e Leo D.

"O Quarto do Jobi - Boca Aberta" (RJ, 2008/2009), de Andrés Lieban

"Silêncio e Sombras" (PR, 2008), de Murilo Hauser

"O Anão que virou Gigante" (RJ, 2008), de Marão

"Pintura digital" (CE, 2009)

"Dossiê Rê Bordosa" (SP, 2008), de

César Cabral

"Stop Motion" (SP, 2008)

• MOSTRA ESTRANGEIRA

"Animal Instinct" (Austrália, 2007), de Cameron Edser, Michael Richards

"Multfilm" (Rússia, 2007), de Andrei Bakurin

"História Trágica com final feliz" (Portugal, 2005), de Regina Pessoa

"Global Warming" (Austrália, 2007), de Sheldon Lieberman e Igor Coric

"História de um Caramelo" (Portugal, 2007), de Pedro Mota Teixeira

"E2-E4" (Rússia, 2007), de Eduard Sidoruk

"The 13th Round" (Coreia do Sul, 2007), de Lee Yun-Seok

"The Shoemaker in Heaven, a fairy-tale" (Rússia, 2008), de Andrei Bakurin

"Selva" (Rússia, 2007), de Artur Merkulov

"Poles Apart" (Austrália, 2007), de Paul Laloo, Xue Sen Wong, Steven Smith

"Eye to Eye" (EUA, 2007), de Jimmy Andrews

"Nuestra" casa argentina em Fortaleza



Jardins Open Mall - Maria Tomásia, 503 - (85) 3244.3691

desafinado

www.desafinado.com.br

Promoção Imperdível

Split KOMEKO

SPLIT KOMEKO
7.500 BTU's
À VISTA
R\$ 969,00,
ou 10x R\$ 102,00
no cartão Mastercard
CHEQUE - Sujeito à aprovação de crédito

3268.2815 / 3244.1719
AV. DES. MOREIRA, 1602

360942357