

DVD/CRÍTICA

Conto de fadas macabro

○ Animação em stop motion produzida por Tim Burton encanta com a mistura de cores e sombras e ganha edição especial dupla

FÁBIO FREIRE

Repórter

Stop motion, para quem não sabe, é uma técnica de animação feita a partir de modelos reais confeccionados em diversos materiais, como massa de modelar, por exemplo, o tipo mais comum. Esses modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro para dar a idéia de movimentação, um processo demorado, mas com resultados visualmente incríveis. Durante anos, a técnica ficou relegada à utilização como principal ferramenta na criação de efeitos especiais em filmes de fantasia ou sobre mitologia, como no caso dos, hoje, clássicos "Jasão e o Velo de Ouro" (1963) e "Fúria de Titãs" (1981).

Com os avanços dos efeitos especiais, hoje, essencialmente digitais, a técnica ficou restrita a um nicho específico, até que uma animação no começo dos anos 1990 voltou a mostrar as possibilidades do stop motion e deu um novo vigor ao filão. Sem "O Estranho Mundo de Jack", filme que virou cult absoluto, dificilmente teríamos visto nos cinemas produções como "A Fuga das Galinhas" e "A Noiva Cadáver", sucessos do gênero.

Dirigido por Henry Selick, que, posteriormente comandaria outras animações utilizando a técnica, caso de "James e o Pêssego Gigante" e "Coraline e o Mundo Secreto", que esteve recentemente em cartaz nos cinemas, o filme deve muito, na verdade, a seu produtor, Tim Burton. Da estética sombria e macabra, passando pela mistura de cores com preto e branco. Do design dos bonecos à direção de arte. Da simplicidade da trama à ingenuidade dos personagens. O toque de Tim Burton está presen-



○ BONECOS DE MASSA: Jack e Sally formam o casal inusitado de "O Estranho Mundo de Jack", cult conto de fadas musical realizado a partir da técnica de stop motion produzido por Tim Burton

ANIMAÇÃO

O Estranho Mundo de Jack
Dir. Henry Selick

DISNEY
1993/2008
77 MINUTOS
R\$ 39,90



○ CANSADO DA ROTINA do Halloween, o esqueleto Jack deixa de lado os procedimentos assustadores do Dia das Bruxas e se encanta com o Natal

MULTIPLEX UCI RIBEIRO SHOPPING IGUATEMI
FAIXA NOBRE 19h30
2ª, 06 à 5ª feira, 09
2ª SEMANA DE SUCESSO JUNTO AO PÚBLICO

CINEMA arte
45 anos de repertório, cultura e cultura
www.cinema-de-arte.com.br

NORTH SHOPPING Terça, dia 7

UM HOMEM BOM
Dir. Antonio Távora, 1996

Diário

te em cada fotograma da animação e na própria estrutura narrativa que deve mais às imagens do que ao enredo.

Estrutura de musical

É possível ver traços de outros trabalhos de Burton ao longo de todo o filme. A direção de arte e o design dos monstros bebem na fonte do curta-metragem de animação "Vincent", do começo da carreira de Burton, ainda quando ele trabalhava na Disney, e de "Os Fantasmas se Divertem", que também faz uso do stop motion em algumas sequências. A inge-

FIQUE POR DENTRO

O mundo animado de Henry Selick

Mesmo sem ser a força criativa por trás de "O Estranho Mundo de Jack", não há como negar que parte do charme e da graça do filme é de responsabilidade do seu diretor Henry Selick. Especialista na técnica de stop motion, "O Estranho Mundo de Jack" foi a primeira oportunidade de Selick no comando de um grande filme, logo seguido por "James e o

Pêssego Gigante" (1996), que não teve a mesma repercussão do trabalho anterior. Já sem a parceria com Burton, Selick comandou a mistura de animação com personagens reais baseada na graphic novel "Monkeybone" (2001). Depois do curta "Moongirl", o diretor voltou aos longas com a também animação em stop motion "Coraline e o Mundo Secreto".

CURIOSIDADES

- **Tim Burton** não pôde assumir a direção de "O Estranho Mundo de Jack" porque estava comprometido filmando "Batman. O Retorno";

- **O DVD** duplo traz os dois primeiros curtos-metragens de Burton, a animação "Vincent" (1982), sobre um garoto que quer ser Vincent Price, e a ficção "Frankenweenie" (1984), sobre outro garoto que, aqui, banca o Frankenstein e ressuscita seu cachorro dos mortos;

- **A edição** especial do DVD também traz seqüências animadas inéditas, comparações entre os storyboards (desenhos que servem de base para as filmagens) e o filme, testes de animação, making of e comentários do diretor Henry Selick e do próprio Tim Burton;

- **Jack Skellington**, personagem principal de "O Estranho Mundo de Jack", já tinha aparecido em trabalhos anteriores de Tim Burton: no curta-metragem "Vincent" e em "Os Fantasmas Se Divertem", onde pode ser visto no topo do carrossel de Beetlejuice, perto do fim do filme;

- **O filme** foi indicado ao Oscar de melhores efeitos visuais e ao Globo de Ouro de melhor trilha sonora original.

nuidade do protagonista está presente no curta "Frankenweenie" – no qual uma criança ressuscita seu cachorro da mesma forma que Frankenstein cria seu monstro – e na fábula "Edward Mãos de Tesoura", no qual uma criatura doce e sem maldade é má interpretada por uma comunidade em virtude de sua apariência estranha.

A trama de "O Estranho Mundo de Jack" é simples. O cenário é a cidade do Hallowe-en, onde um bando de monstros sem cabeça, vampiros sedentos de sangue, bruxas com o nariz pontiagudo e o esqueleto Jack, o rei das abóboras, vivem felizes aterrorizando a população durante a festa do Dia das Bruxas. Mas Jack, uma espécie de celebridade na cidade, está cansado da rotina e entediado com os mesmos procedimentos assustadores ano a ano e quer algo novo.

Durante uma caminhada noturna, ele conhece, por acaso, a cidade do Natal e se encanta com as luzes, as cores e a alegria que tomam conta da festa. Ele decide, então, assumir o comando da festa, seqüestra Papai Noel e conclama a população da cidade do Hallowe-en para ajudá-lo na preparação de um novo Natal. Isso tudo sem perceber que está cometendo um grande erro.

Apesar de ter como protagonistas monstros e seres bizarros, "O Estranho Mundo de Jack" não é um filme de terror, mas, sim, um conto de fadas cheio de delicadeza. Assumindo uma estrutura de musical, o que o assemelha às produções fofas e cheias de bichos falantes da Disney, bem como adotando uma moral da história no final, o longa possui um tom infantil, mas sem afastar o público adulto. E mesmo com uma estrutura e trama convencionais, "O Estranho Mundo de Jack" apresenta elementos de sobra para ser o cult que é. ■

Não entre em crise. Entre, em nosso salvavida. Ele garante a Você as melhores soluções financeiras do mercado:

- ✓ crédito pessoal;
- ✓ crédito consignado^(*);
- ✓ financiamento de veículos;
- ✓ financiamento imobiliário; e
- ✓ cartões de crédito.

Nossas soluções contam com a participação de importantes instituições parceiras. Consulte um dos nossos gerentes.

^(*)servidores públicos federais, estaduais e municipais; militares; e empregados públicos.

SALVAVIDA



Fortaleza	CE	85	3261.3399
Fortaleza	CE	85	3219.1155
Fortaleza	CE	85	3133.7500
Fortaleza	CE	85	3224.1486
Fortaleza	CE	85	3224.1486
Fortaleza	CE	85	3264.9309
Fortaleza	CE	85	3458.1499
Fortaleza	CE	85	3252.3093
Fortaleza	CE	85	3133.7800
Maracanaú	CE	85	3241.1345
Maracanaú	CE	85	3371.3268
Sobral	CE	88	3611.5148



www.oboe.com.br/portal

0800 275 3399