

CINEMA

LITERATURA

FALE CONOSCO

MUSICA

PIPOQUEIROS

TELEVISAO

PENSAMENTOS

busca

Ok



CINEMA

Menino de Ouro

Por: Fábio Freire



Alejandro Amenábar poderia ter conquistado Hollywood. O diretor espanhol teve um de seus filmes transformado em remake protagonizado pela maior estrela do cinema comercial, Tom Cruise (*Abra Los Ojos* virou *Vanilla Sky*). Viu a produção *Os Outros* ser elogiada pela crítica e se dar bem nas bilheterias. Mas mesmo com a Meca do cinema aos seus pés, Amenábar não deixou o sucesso subir à cabeça e preferiu voltar ao seu país natal, a Espanha. Depois de três anos de ausência, o cineasta está de volta aos holofotes com seu novo trabalho, o drama *Mar Adentro*, longa-metragem vencedor de vários prêmios espanhóis e internacionais, incluindo o Oscar de melhor filme estrangeiro.

Mar Adentro narra a história verídica de Ramón Sampedro (Javier Bardem), um homem que luta para ter o direito de pôr fim à própria vida. Na juventude ele sofreu um acidente, que o deixou tetraplégico e preso a uma cama por 28 anos. Cansado de sua condição, Ramón decide recorrer à justiça o direito de morrer com dignidade. Durante o longo percurso da luta, Ramón se envolve com a advogada Julia, que sofre de uma doença degenerativa, e com a humilde e frustrada Rosa, que vê no tetraplégico uma razão de viver.

Mesmo contando com um tema polêmico, a eutanásia, *Mar Adentro* não é um filme pesado ou difícil. Graças à direção certeira de Alejandro Amenábar, a produção não se limita ao esteriótipo de "filme baseado em fatos reais" e evita ao máximo cair no piegismo. Outro ponto a favor é a forma consciente que o diretor conduz o filme, sem julgamentos ou tomadas de posição. Amenábar não se põe contra ou a favor da eutanásia. O que o diretor faz é tratar a personagem de Ramón com todo carinho e respeitando suas opiniões, deixando a decisão ao público e elevando a produção a outro patamar. Diferente de *Menina de Ouro*, por exemplo, que só ganha força na medida em que esconde do espectador se tratar, na verdade, de um filme sobre eutanásia e cercando a personagem da boxeadora Maggie (Hillary Swank) de familiares vilões, transformando a "morte induzida" em uma espécie de salvação.



Em *Mar Adentro*, Ramón é retratado de forma lúcida e inteligente. A personagem é bem humorada e não tenta criar empatia através da pena. Mérito também da interpretação magistral de Javier Bardem (ganhador do prêmio de melhor ator no Festival de Veneza e indicado ao Globo de

ATUALIZAÇÕES

17/06 Van Damme, a redenção [*JCVD*]

17/06 Katie Melua [*Katie Melua - The Katie Melua Collection*]

28/05 Canto de casa para todos os pretos [*Lívia Lucas - Canto de Casa*]

28/05 Da Lama ao Caos. [*Chico Science & Nação Zumbi - Da Lama ao Caos*]

17/04 Meio que tardio [*Guns and Roses - Chinese Democracy*]

DO MESMO AUTOR

A verdade está lá fora [*A Vila*]

O sonho roubado [*Os Sonhadores*]

Minha vida sem mim [*O Sol de Cada Manhã*]

Cidade do Diabo [*Cidade Baixa*]

Guerra dos Sexos [*Sr. & Sra. Smith*]

LEIA TAMBÉM

18/09/2005 Os desgraçados dentre os desgraçados [*A ideologia da sociedade industrial - o homem unidimensional* (*Herbert Marcuse*)]

04/05/2007 Cien Años de Soledad [*Cem Anos de Solidão* (*Gabriel García Márquez*)]

19/10/2003 zwan - mary star of the sea [*Zwan - Mary Star of the Sea*]

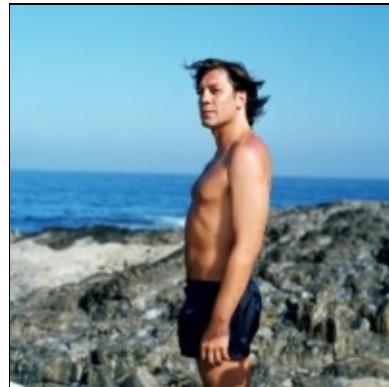
21/10/2003 Marillion [*Entrevista com Marillion*]

18/10/2003 Onde você está? [*Onde está você?* (*Marc Levy*)]



Ouro na mesma categoria). Além da transformação física e da maquiagem, o ator demonstra talento ao injetar vida em uma personagem que clama pela morte. Ao invés de ser alguém deprimido e negativo, Ramón possui uma luz no olhar e transforma todos com sua determinação. Ramón é amado pela família e pelos amigos, mas está cansado de viver de forma limitada. Daí a vontade de morrer.

E é essa relação com a família e com os amigos que serve de foco para *Mar Adentro*. Apesar de arranhar algumas questões religiosas, como o fato da vida pertencer a Deus, a opinião da igreja e da sociedade fica em segundo plano. Tal recurso revela a sensibilidade de Amenábar, que evita cair na armadilha da polêmica e prefere apostar em um filme mais humano. O diretor também acerta ao não transformar o longa em um algo meloso. A trilha sonora surge quando tem que surgir, a edição não abusa de flashbacks e todo o elenco é de uma competência desconcertante. Além de Bardem, destaca-se a interpretação sutil e delicada de Mabel Rivera, como Manuela, a cunhada de Ramón que o trata como se fosse um filho.



Mar Adentro é um filme inteligente, humano e se tivesse sido feito por um estúdio americano, poderia ser um desastre também. Mas Alejandro Amenábar é esperto e ao invés dos rios de dinheiro que poderia ter em Hollywood, preferiu apostar na sua liberdade criativa. *Mar Adentro* é a prova de que ele estava certo.

06/03/2005

[Voltar](#)

Comentário dos leitores:

Sou prof. de Filosofia e utilizei este maravilhoso filme para introduzir o tema Eutanásia para meus alunos. O assunto gera muita polêmica e muitos não têm opinião formada. O filme é realmente maravilhoso.

Adriana May Marinho

O filme é maravilhoso , retrata a realidade .

Thais

>> [Clique aqui para enviar seu comentário!](#)