

[Clique aqui](#) e receba
toda semana as
novidades do Under!

 [2a.](#)
[Promoção 2](#)
FUZZ
Ganhe CDs e Camisas
da 2Fuzz!

 [9º Goiânia
Noise Festival](#)
Nos dias 7, 8 e 9 de novembro rolou na capital Goiana o **9º Goiânia Noise Festival**. O Underweb obviamente esteve lá através do Colaborador X George!

 [Mania de Blog](#)
[Blues - Música versus Poesia](#)
[Sessão Aventura](#)
[Brazilian Sabor - Undersite](#)

[» mais artigos...](#)

 Todas as palavras
 Qualquer palavra
Digite sua(s) palavra(s)
e clique no botão Buscar
abaixo.

[Buscar](#)

 [Encontros e Desencontros – Review](#)

Postada em 12/02/2004
por Fábio Freire (fabio_fcota@hotmail.com)

Fábio Freire (fabio_fcota@hotmail.com)

 Existem grandes filmes e *grandes* filmes. A primeira categoria é composta por produções milionárias, recheadas de batalhas monumentais, cheias de cenas dramáticas, no qual heróis e vilões lutam pela vitória e pelo beijo final da mocinha. São os chamados épicos, com uma produção impecável, fotografia, direção de arte e trilha sonora caprichadas. Já na segunda categoria, estão os filmes que, independente do tamanho de seu orçamento, falam diretamente para um público ávido por produções com algo a dizer. A grandiosidade desses filmes está na aura que os cerca. Eles têm alma.

Dito isso, pode-se afirmar sem medo que *Encontros e Desencontros* (*Lost in Translation*) é um grande filme. E isso graças a três nomes: Sofia Coppola, Bill Murray e Scarlett Johansson. A filha de um mestre demonstrando maturidade já em seu segundo longa-metragem (o primeiro é o belo *As Virgens Suicidas*). Um ator de talento inquestionável, mas relegado a comédias mediocres. Uma bela e talentosa atriz em ascensão, pronta para ser engolida pela máquina hollywoodiana de fazer "cinema". Três diferentes trajetórias que se unem em um dos mais sensíveis filmes da temporada.

Pontuado por silêncios e momentos em que nada realmente acontece, *Encontros e Desencontros* conquista pela simplicidade que é conduzido por Sofia Coppola. A diretora sabe que o trunfo do filme está nas personagens, deixando assim qualquer maneirismo inútil de lado e apostando numa narrativa econômica. Dessa forma, ela trata as personagens com respeito e carinho, nunca resvalando num tom caricatural tão comum ao cinemão americano. Bob (Murray) e Charlotte (Johansson) são "gente como a gente", não precisam salvar o mundo, apenas suas vidas. Eles estão perdidos, sem rumo. E é

aí que reside a beleza do filme: no encontro casual de duas pessoas inseguras, cheias de incertezas e que não sabem muito bem como chegaram ali, numa rotina sem sentido e mecânica. É a partir desse encontro que os dois vêem a possibilidade de sair do marasmo que os acomete. Mesmo que essa brisa de vitalidade seja apenas passageira.

 [Muito hype
pra que!?](#)

Com mais um boletim do Underweb enviado, os editores do site refletem sobre as expectativas exageradas criadas pela mídia e o quanto isso pode ser desfavorável!

» [Que tema você mais gosta de ler no Underweb?](#)

- Cinema
- Quadrinhos
- Música
- Comportamento
- Literatura
- Cibercultura
- Games, Jogos ou Diversão
- Crônicas ou Contos
- Coberturas ou
- Jornalismo Gonzo

[Votar](#)

Para ver os resultados parciais, clique em votar sem escolher nenhuma opção!



O filme parte do princípio que Tóquio, onde Bob grava um comercial de uísque e Charlotte acompanha entediada o marido fotografo, é a causadora dessa sensação de deslocamento que os dois sentem. Afinal, Bob e Charlotte estão cercados por pessoas desconhecidas, uma cultura completamente diferente, além de estarem sofrendo de insônia em virtude da mudança de fuso horário. Mas a vilã de *Encontros e Desencontros* não é a cidade de Tóquio, e sim a própria vida. Isso fica comprovado na frieza das ligações que Bob troca com sua esposa, mais preocupada com a cor do carpete do escritório do que com o marido, ou no distanciamento sentido entre Charlotte e seu marido deslumbrado. Bob e Charlotte não estão deslocados em Tóquio, eles são deslocados, independente de onde estejam.

Talvez *Encontros e Desencontros* não diga nada a muita gente. Seja considerado chato, lento, sem ação. Mas certamente o filme também vai encontrar muitos fãs, já que Sofia Coppola acertou ao compor um painel particular de duas pessoas que sofrem de solidão sem estarem sozinhas. Pessoas que, teoricamente, tem tudo que alguém, dentro de uma visão capitalista, pode querer (quem não ficaria feliz de estar hospedado em um hotel cinco estrelas sem nada pra fazer em Tóquio?), mas que almejam muito mais do que a vida jamais lhes ofereceu.

Encontros e Desencontros é um filme acima de tudo triste, melancólico e cinza, porque assim o são seus protagonistas. É uma comédia de sorrisos, nunca de gargalhadas. Um filme de constatações, nunca de ações. E a bela cena final é a prova do talento de Coppola, Murray e Johansson. A primeira por fugir de clichês e fazer um filme com pessoas de verdade, que não precisam enfrentar vírus de computador ou magos da idade média, apenas o próprio destino. Os outros dois por viverem não um romance cinematográfico, mas uma amizade sincera, com direito a beijo sem jeito e *Just Like Honey*, do Jesus and Mary Chain, como trilha sonora.

Link: [Site Oficial](#)



Um filme que tem a música "Sometimes" do My Bloody Valentine tinha que ser mesmo imperdível.

Mostrando 10 artigos relacionados de 89:

- » [O Retorno do Rei – Review](#)
- » [Irreversível – Review](#)
- » [Try Seventeen – Review](#)
- » [O começo do fim](#)
- » [Brasil: Identidade ou identidades?](#)
- » [Matrix Revolutions - Review](#)
- » [360° - Lançamentos Independentes.](#)
- » [Durval Discos - Review](#)
- » [O Exterminador do Futuro 3 – Review](#)
- » [Piratas do Caribe - Review](#)

[Ver lista completa...](#)



Cobertura
Ceará Music
2003

Na 3ª edição do evento, mais um hot-site com a cobertura alternativa e exclusiva do Underweb!

Participe do Underweb

mostrando o que você sabe fazer de melhor. Seja um Colaborador X!
[Clique aqui para saber como.](#)

?
?
?
?

Exibindo 0 comentários de 0
Sou um artigo descomentado. Você já me leu? Então comente-me! Não leu? Leia e volte aqui o quanto antes, OK? Valeu!

Cadastre seu Comentário

(Obs.: TODOS os campos são obrigatórios!)

Seu Nome:

Seu E-Mail:

Sua Cidade:

Seu Estado: 

Comentários:

Nota para o  artigo:

AS Não fuja do assunto e não abuse das palavras ofensivas. Use o bom senso. Ou podemos apagar seu comentário.
regras:

?	?	?
-------------------	-------------------	-------------------